

Compresseur 3630 ALESIS

Le **Alesis 3630** est l'un des compresseurs/limiters dynamiques les plus célèbres, les plus vendus (et les plus débattus) de l'histoire de l'audio pro. Sorti dans les années 90, ce rack 1U à deux canaux est devenu une véritable légende, notamment grâce à son utilisation massive par des pionniers de la French Touch comme **Daft Punk** (qui l'utilisaient sur leur mix bus pour obtenir cet effet de "pompage" caractéristique sur l'album *Homework*).

Voici un descriptif sommaire de ses caractéristiques et de ses fonctions clés :

Caractéristiques Principales

- **Double Canal (Dual Mono / Stereo Link)** : Il peut être utilisé comme deux compresseurs mono totalement indépendants ou chaîné en stéréo (via un bouton *Stereo Link*) pour traiter un mix global.
- **Contrôles Complètes par Canal** : Contrairement à d'autres compresseurs d'entrée de gamme, il offre un contrôle total sur l'enveloppe :
 - *Threshold* (Seuil)
 - *Ratio* (Taux de compression)
 - *Attack & Release* (Temps d'attaque et de relâchement)
 - *Output Gain* (Gain de rattrapage)
- **Deux Modes de Compression** : * **RMS** (détection de la moyenne du signal, plus musical et doux).
 - **Peak** (détection des crêtes, plus rapide et agressif, idéal pour protéger contre les écrêtages).
- **Courbe de Compression (Knee)** : Choix entre *Hard Knee* (compression immédiate dès le seuil franchi) et *Soft Knee* (compression progressive).
- **Gate Intégré** : Chaque canal possède un Noise Gate indépendant avec réglage du seuil (*Threshold*) et de la vitesse de fermeture (*Rate*), très utile pour nettoyer les bruits de fond sur les batteries ou les guitares.

